



ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ  
ಹರಿಜಯಹತ್ತಿ



**Ninasam Theatre Institute**  
Prospectus





ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ. ಕನ್ನಡದ ಉತ್ಸಾಹೀ ಯುವಕರಿಗೆ ರಂಗಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ತರಬೇತಿ ಕೊಡಬೇಕು; ರಂಗಭೂಮಿಯಂತಹ ಶಕ್ತಿಯುತ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧ್ಯಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ರಂಗಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ತರುಣರ ಪಡೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕು ಎಂಬಂತಹ ಕನಸುಗಳು ಈ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಪ್ರೇರಕವಾಗಿದ್ದವು.

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದ್ದ ಹಲವು ಉದ್ದೇಶಗಳು ಈ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಿತವಾಗತೊಡಗಿವೆ ಎಂಬುದು ತುಂಬ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಈ ಮೂವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಬಂದ ಒಟ್ಟು ೫೭೫ ಜನರನ್ನು ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ತರಬೇತುಗೊಳಿಸಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ೪೧೮ ಜನ ಹುಡುಗರು; ೧೫೭ ಜನ ಹುಡುಗಿಯರು. ತರಬೇತಿಗೆ ದಾಖಲಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸರಾಸರಿ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ೨೩.

ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ತಯಾರು ಮಾಡಿದ ಒಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗದಷ್ಟು ಜನರು ಈವರೆಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ. ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಜನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಾವಧಿ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಹಲವರು ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಯ ಜತೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪರ್ಕ ಸತತವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇತ್ಯಾದಿ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೮೦ರಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಹೊಸ ಗುಣಗಳು ರೂಢಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ತನ್ನ ಪಾಲನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವುದೂ ಕೂಡಾ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಯ ಹಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜಟುಪಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಗಾಟ, ರಂಗಾಯಣ, ಕಿನ್ನರ ಮೇಳ, ಜನಮನದಾಟ, ಆಟಮಾಟ, ಥಿಯೇಟರ್ ಸಮುರಾಯ್ - ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಕೇಂದ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕೇಂದ್ರದ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖದ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ - 'ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ' ಎಂಬ ಕ್ಷಿಪ್ರ ಅಮೂರ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಕಾರ್ಯರೂಪದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರೂಢಿಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು. ರಂಗ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸದೇ ಇವತ್ತಿನ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗುವ 'ಅಭಿನಯಭಾಷೆ' ಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆವಾಗಿ ಉದ್ಘೋಷಗೊಳಿಸುವುದು - ಈ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಯಾವತ್ತೂ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಂದ್ರವಾದ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದೆ; ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ; ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೇಹದ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಯದ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ ಮತ್ತು ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ದೃಶ್ಯ-ಶ್ರವ್ಯ ಉಪಕರಣಗಳ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಉತ್ತಮ ಭಂಡಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

Ninasam Theatre Institute was established in 1980. The main impetus behind it was the desire of imparting a formal theatre arts training to young enthusiasts of Karnataka, of harnessing a powerful medium like theatre to the specific needs of our contemporary cultural context, of activating the development of a large group of youngsters conversant with and engaged in theatre activities all over the state, and through all this, realising the dream of setting up a meaningful mass discourse.

Many of these objectives have been gradually and clearly concretising. Until 2015-16, the Institute has trained up about 575 persons, 418 male and 157 female, all from different districts of the state, and with an average age of 23 years.

A noteworthy fact is that of these 575 trainees, about 70% are now actively engaged in theatre. Of these about 50% are full-time theatre workers, another 20% are engaged in journalism & other professions.

A broad study of Kannada Theatre activities since 1980 reveals the evolution of two clear and vital tendencies - 'decentralisation' and 'professionalism'. The contribution of the Institute to this heartening development is also quite apparent. The Institute's alumni have initiated and consolidated theatre activities in various remote areas of Karnataka. The professional repertory troupes of the state, Tirugata, Rangayana, Kinnara Mela, Janamadata, Theatre Samurai, Atamata, etc., have a substantial number of our trainees as their members.

Another important aspect of the Institute's achievement has been the application of an abstract, theory-centred subject like 'theatre training' to the specific realities of our cultural context, evolving, in the process, a practical training mode. It has always been the main aim of the Institute to explore in very practical terms a 'theatre language' fully suited to our present day needs, at the same time, however, giving due emphasis to equally important aspects like theories of theatre and mass communication forms. With this view, the Institute has, along these years, formulated and developed a scientific curriculum. It has prepared and published essential theatre literature in Kannada; has developed various modes for body, voice and acting training, and has built up an impressive library of print, audio, and material items relating to all the aspects of theatre.



ಈ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಒಟ್ಟು ೧೪೬ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ೨೦೫ ಅಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದೆ. ಈ ನಾಟಕಗಳ ಒಂದು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿದೆ:

**ಸಂಸ್ಕೃತ:** ಊರುಭಂಗ, ಸೂಳೆಸನ್ಯಾಸಿ, ವಾಲಿವಧಾಂಕಂ, ದೂತ ಘಟೋತ್ಕಚ, ಯಜ್ಞಪಲ, ಮಣ್ಣಿನಬಂಡಿ, ವಿದಿತೆಯ ವಿದೂಷಕ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ, ಭಗವದಜ್ಞಕೀಯ, ಮತ್ಸವಿಲಾಸ ಪ್ರಹಸನ.

**ಭಾರತೀಯ:** ಆಷಾಢದ ಒಂದು ದಿನ, ಅಂಧಯುಗ, ಅಥೇ ಅಧೂರೆ, ಸದ್ವು ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ, ಅಂಧೇರ್ ನಗರಿ ಜೌಪಟ್ ರಾಜಾ, ಮಹಾನಿರ್ವಾಣ, ಚಂದ್ರಬಲ ತಾರಾಬಲ, ಪದ್ಮಗಂಧಾ.

**ಕನ್ನಡ:** ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡ, ಯಾರೋ ಅಂದರು, ಪೋಲಿಕಟ್ಟಿ, ಶ್ವಶಾನ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಂ, ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ, ಹೊಸ ಸಂಸಾರ, ಅಹಲ್ಯೆ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್, ಮಂಜುಳಾ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಕದಡಿದ ನೀರು, ಮೂಕಬಲಿ, ತುಘಲಕ್, ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು, ಗುಣಮುಖ, ಸಿಂಗಾರವ್ವ, ಮತ್ತು ಅರಮನೆ, ಪ್ರಮೀಳಾಜುನೀಯಮ್, ಆಮನಿ, ಮಿಸ್ ಸದಾರಮೆ, ಜಿ.ಕೆ. ಮಾಸ್ತರರ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ, ಮಹಾರಾತ್ರಿ, ಯಶೋಧರಾ, ಭಟ್ಟರ ಮಗಳು, ಬೆಟ್ಟದ ಅರಸು, ಹಂಸ ದಮಯಂತಿ, ಕಂತು, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಕತೆ ಕತೆ ಕಾರಣ, ಎತ್ತ ಹಾರಿದೆ ಹಂಸ, ಧರ್ಮ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಸ್ವಯಂವರ ಲೋಕ, ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ, ಸೇತುಬಂಧನ.

**ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ:** ಈಡಿಪಸ್, ಅಂತಿಗೊನೆ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್, ಟೆಂಪೆಸ್ಟ, ಎ ಮಿಡ್ ಸಮ್ಮರ್ ನೈಟ್ಸ್ ಡ್ರೀಮ್, ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್, ಬೂಜ್ವಾ ಜಂಟಲ್‌ಮನ್, ಎನಿಮಿ ಆಫ್ ದಿ ಪೀಪಲ್, ಲೋಯರ್ ಡೆಪ್ತ್ಸ್, ಚೆರಿ ಆರ್ಚರ್, ಗುಡ್ ವುಮನ್ ಆಫ್ ಸೆಜುಯನ್, ವೋಯೇಜರ್ಸ್, ದಿ ಬಂಡಲ್, ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್, ಥ್ರೀ ಸಿಸ್ಟರ್ಸ್, ಶೂ ಮೇಕರ್ಸ್ ಪ್ರಾಡಿಜಿಯಸ್ ವೈಫ್, ಪುಂಟಿಲಾ, ದಿ ಲೈಟ್ ಶೈನ್ಸ್ ಇನ್ ಡಾರ್ಕ್‌ನೆಸ್, ದಿ ರಾಯಲ್ ಹಂಟ್ ಆಫ್ ದಿ ಸನ್, ಅಗಮೆಮ್ನಾನ್, ಥ್ರೀ ಪೆನ್ಸಿ ಅಪೇರಾ, ಸೀ ಗಲ್ಸ್, ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್, ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್, ಮೀಡಿಯ, ಅವರ್ ಟೌನ್, ಆಫ್ ಯೂ ಲೈಕ್ ಇಟ್,

**ಇತರ:** ನೀರಿನ ನಿಲುತಾಣ, ಗುರುತಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದ ಗಳಿಗೆ, ಸಾವು ಮತ್ತು ಕುದುರೆ ರಾಜಕುಮಾರ.

Until 2015-16,, the Institute has staged 146 major productions, and more than 205 exercise productions, which include the following:

**Sanskrit:** Oorubhanga, Bhagavadajjukiyam, Valivadhankam, Doota Ghatotkacha, Yajna Phala, Mrichakatika, Vedisheya Vidooshaka, Abhijanaa Shakuntalam, Matta Vilasa.

**Kannada:** Birudantembara Ganda, Beetada Arasu, Yaaro Andaru, Poli Kitti, Smashaana Kurukshetram, Ahalye, Manjula, Sandhyaakala, Jaatre, Tughaluq, Kadadida Neeru, Mookabali, Dangeya Munchina Dinagalu, Gunamukha, Singarevva Mattu Aramane, Prameelaarjuneeyam, AA Mani, Miss Sadarama, G.K. Maastarara Pranaya Prasanga, Maharaatri, Yashodhraa, Chandragupta, Bhattara Magalu, Hamsa Damayanti, Kantu, Etta Haride Hamsa, Dharma Parikshe, Swayamvara Loka, Bharatha Yatre, Sethu Bandhana.

**Indian:** Ashad Ka Ek Din, Andhayug, Adhe Adhure, Shantata Court Chaloo Aahe, Andher Nagari Choupat Raja, Mahanirvan, Chandrabala Tharabala, Padmagandha, Kathe Kathe Karana.

**Western:** Oedipus, Antigone, Macbeth, Tempest, A Midsummer Night's Dream, Bourgeois Gentleman, An Enemy of the People, Lower Depths, Cherry Orchard, The Good Woman of Setzuan, Woyzeck, The Bundle, King Lear, Three Sisters, Shoemaker's Prodigious Wife, Puntilla, The Light Shines in Darkness, The Royal Hunt of the Sun, Agamemnon, Three Penny Opera, Seagull, Medea, Our Town, As You Like It.

**Other:** The Water Station, Death and the Horse-rider.







ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗ ಹೀಗಿದೆ:

**ಬೋಧಕ:** ಎಸ್. ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್, ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ, ಚಿದಂಬರರಾವ್ ಜಂಬೆ, ಪಿ. ನಾಗೇಶರಾವ್, ಕೆ.ಜಿ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ, ಕೆ.ಎಸ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಎಚ್. ನಾಗರಾಜಪ್ಪ, ಕೆ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಇಕ್ಬಾಲ್ ಅಹ್ಮದ್, ಭಾಗೀರಥಿ ಬಾಯಿ, ಬಿ. ಆರ್. ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳ, ನಾಗರಾಜ ಕೆ.ಎನ್, ಸುರೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಗುರುರಾಜ ಮಾಪಳ್ಳಿ, ಅನಿತಾರಾಣಿ, ಫಣಿಯಮ್ಮ ಎಚ್.ಎಸ್. ಎಂ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ತಲವಾಟ, ಪುಷ್ಪಾ ಹಾಲ್ಕೆರೆ, ಗಣೇಶ ಎಂ., ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಮಂಜಪ್ಪ ಪಿ.ಎ., ಅರಣಕುಮಾರ್ ಎಂ.

**ಬೋಧಕೇತರ:** ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಭಟ್ ಬಿ.ಎಸ್., ವಿಶ್ವನಾಥ ಭಟ್ಟ ಸಿ.ಆರ್., ಬಂಗಾರಪ್ಪ, ಶಂಕರ್ ಸಿ.ಎ., ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಚ್.ಕೆ., ವಿಠಲ, ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್.

ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗದವರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸುಮಾರು ೧೮೦ ಜನ ಅತಿಥಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಮೂವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ; ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥ ಅತಿಥಿಗಳ ಒಂದು ಪ್ರತಿನಿಧಿಕ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿದೆ.

**ಕರ್ನಾಟಕದ ಅತಿಥಿಗಳು:** ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಏಣಿಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ, ಎನ್. ಆರ್. ಮಾಸೂರ್, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುತಕೋಟಿ, ಡಾ. ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಬಿ.ಎನ್. ನಾರಾಯಣ (ನಾಣಿ) ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ್, ಟಿ.ಪಿ. ಅಶೋಕ, ಜಿ.ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್, ಎಸ್. ಮಾಲತಿ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಕೆ.ವಿ. ಅಕ್ಷರ, ಜಯತೀರ್ಥ ಜೋಶಿ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದಿಸೋಜಾ, ಜಶವಂತ ಜಾಧವ್, ರಘುನಂದನ. ಎಸ್., ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಎ., ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಚನ್ನಕೇಶವ, ನೀ.ನಾ. ಮಧುಸ್ಥ, ಪ್ರಕಾಶ ಬೆಳವಾಡಿ, ಪೇತ್ರಿ ಮಾಧವ ನಾಯಕ, ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಶರತ್ ಕೆ.ಎಸ್., ಸುರೇಶ ಆನಗಳ್ಳಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪ್ರಸಾದ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ, ನಟರಾಜ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ, ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ, ಉಮಾಕಾಂತ ಭಟ್, ಮಂಜುನಾಥ ಎಲ್. ಬಡಿಗೇರ, ಮೌನೇಶ ಎಲ್. ಬಡಿಗೇರ, ಎಂ.ಪಿ. ಹೆಗಡೆ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಐತಾಳ.

**ಭಾರತೀಯ ಅತಿಥಿಗಳು:** ಪ್ರೊ. ಸತೀಶ ಬಹಾದೂರ್, ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ವನಾರಸೆ, ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಶಂಕರ್ ಪಿಳ್ಳೆ, ಕಾವಾಲಂ ನಾರಾಯಣ ಪಣಿಕ್ಕರ್, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಕನ್ವೆಯಲಾಲ್‌ಸಿಂಗ್, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಸಾವಿತ್ರಿ, ರುಸ್ತಂ ಭರೂಚಾ, ಚಂದ್ರಲೇಖಾ, ಅನುರಾಧಾ ಕಪೂರ್, ಡಿ.ಆರ್. ಅಂಕುರ್, ಅಲಕನಂದಾ ಸಮರ್ಥ, ಅತುಲ್ ತಿವಾರಿ, ಅನಾಮಿಕಾ ಹಕ್ಸರ್, ಭರತ್ ಶರ್ಮಾ, ಪ್ರಸಾದ್ ವನಾರಸೆ, ಅಭಿಲಾಷ್ ಪಿಳ್ಳೆ, ತ್ರಿಪುರಾ ಕಶ್ಯಪ್, ಭಾಸ್ಕರ್ ಚಂದಾವರ್ಕರ್, ನರಿಪಟ್ಟಿ ರಾಜು, ಸುಧನ್ವ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಸುರೋಜಿತ ಸರ್ಕಾರ್, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ತೋಂಬಾ, ರಮೇಶ ವರ್ಮ, ಶಂಕರ್ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ್, ಜಹಾನ್ ಮಣೀಕಾಶ, ರಾಜೀವ್ ಕೃಷ್ಣನ್, ಸಂಜಯ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಸಜೀವ ನಾರಾಯಣ ಚಾಕ್ಯಾರ್, ನಿರಂಜನಿ ಅಯ್ಯರ್.

**ವಿದೇಶಿ ಅತಿಥಿಗಳು:** ಪ್ರೊ. ಫ್ರಿಟ್ಸ್ ಬೆನ್ನೆವಿಟ್ಜ್, ಜಾನ್ ಮಾಟೀನ್, ಮೈಕೆಲ್ ಪ್ಯಾಟರ್ಸನ್, ವಾಲ್ಟರ್ ಪಾಫ್, ಬಿಲ್ ಇವಾನ್ಸ್, ರಾಲ್ಫ್ ಯಾರೋ, ಎವೆಲಿನ್ ಪುಲೆನ್, ಪೀಟರ್ ಷೂಮನ್, ಟೆರಿ ನಿಕರ್‌ಬಾಕರ್, ಮಾರ್ಕ್ ಲಿಂಡ್‌ಲೇ, ಮೈಖೇಲ್ ಪೂಲೆಟ್, ಬೆಥಾನ್ ಡಿಯರ್, ರಾಂಟಿಂಗ್ ಫೋರಮನ್.

A list of the teaching and non-teaching staff of the Institute who have worked during these years is as follows:

**Teaching:** S. Surendranath, Gangadhara Swamy, Chidambara Rao Jambe, P. Nagesh Rao, K.G. Mahabaleshwara, K.S. Poornima, H. Nagara-jappa, K.G. Krishnamurthy, Iqbal Ahmed, Bhagi-rathi Bai, B.R. Venkataramana Aithal, Nagaraja K.N., Suresh Shetty, Gurugaja Marpalli, Anitha Rani, Phaniyamma H.S., M.M. Krishnamurthy, Pu-rushothama Talavata, Pushpa Halkere, Ganesh M., Sridhara Heggodu, Manjappa P.A., Arun Kumar M.

**Non Teaching:** Hiriyantha Bhat B.S., Vishwa-natha Bhatta C.R., Bangarappa, Shankar C.A., Jy-alakshmi H.K., Vittala, Shreedharachar.

Apart from the regular teaching staff at the In-stitute, several noted personalities have given spe-cial lecturers, held workshops and directed plays. They include:

**From Karnataka:** Shivarama Karanth, K.K. Hebbar, Yenagi Balappa, N.R. Masoor, Kirtinatha Kurtakoti, U.R. Ananthamurthy, Chandrashekhara Kambar, Girish Karnad, Girish Kasaravalli, B.V. Karanth, Prasanna, K.V. Subbanna, B.N. Narayana, V. Ramamurthy, Mahabala Hegde, D.R. Nagaraj, Ki. Ram. Nagaraj, T.P. Ashok, G.K. Govinda Rao, B. Jayashree, S. Malathi, K.V. Akshara, Jayatirtha Joshi, Walter D'Souza, Jaswanth Jadhav, Raghunan-dana. S., Keshava Murthy A., M.A. Hegde, Channa-keshava, Ni.Na. Madhyastha, Prakash Belawadi, Petri Madhava Naika, Narayana Swamiji, Sharath K.S., Suresh Anagalli, Mallika Prasad, Prabhakara Joshi, Umakantha Bhat, Nataraja Honnavalli, Krishnamurthy Hanuru, N.S. Taranatha, Manjuna-tha L. Badigera, Mounesh L. Badigera, Subrah-manyas Aithal.

**From Other Indian States:** Satish Bahadur, Shyamala Vanarase, Shankar Pillai, Kavalam Narayana Panikkar, H. Kanhailal, H. Sabitri, Rustom Bharucha, Chandralekha, Anuradha Kapur, Bharat Sharma, D.R. Ankur, Alakananda Samarth, Anamika Haksar, Atul Tiwari, Prasad Vanarase, Ab-hilash Pillai, Tripura Kashyap, Naripatta Raju, Sud-hanva Deshpande, Surojit Sarkar., H. Tomba, Ramesh Varma, Shankar Venkateshwaran, Rajiv Krishnan, Jahan Manekshah, Sajiv Narayan Chak-yar.

**From Abroad:** Fritz Bennewitz, John Martin, Mikhael Patterson, Walter Pfaff, Bill Evans, Ralf Yarrow, Evelien Pullens, Peter Schumann, Terry Nickerbocker, Mark Lindley, Mikhael Woollett, Bethan Dear, Ranting Foreman.



ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಒಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಬೇತಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರ, ಕಾವ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಂಗೀತ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಹೃದಯತೆ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನೂ, ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ, ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿಯನ್ನೂ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರವಾಸಗಳನ್ನೂ ಆಗಾಗ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಕೇಂದ್ರ ಮೊದಲ ಎರಡು ವರ್ಷ ಸ್ವಂತ ಆರ್ಥಿಕ ಬಲದ ಮೇಲೆ ನಡೆದಿತ್ತು; ಅನಂತರ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಹಂಗಾಮಿ ಅನುದಾನದೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಆಮೇಲೆ ಖಾಯಂ ಅಂಗೀಕಾರ ಅನುದಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ೧೯೯೦ರಿಂದ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿಯು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದು ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ 'ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

Besides its regular curriculum, blending both the theoretical and practical aspects as mentioned above, the Institute has from time to time organised special courses, workshops and study tours on related topics like film, literature, visual arts, music, company theatre, folk and traditional forms and children's theatre.

For the first two years of its existence starting from 1980, the Institute maintained itself on its own finances. The next two years it received temporary grants from the Government of Karnataka. Since being granted official recognition, it has been receiving regular Government grants. From 1991 onwards, the examinations are being conducted by the Karnataka Secondary Education Examination Board.





## ರಂಗಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರವು ನಡೆಸುವ ಒಂದು ವರ್ಷದ ತರಬೇತಿ

ಈ ಒಂದು ವರ್ಷದ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಗಳೆರಡೂ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ರಂಗಕರ್ಮಿಯೊಬ್ಬನ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

**ಸ್ಥಳ** - ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಇರುವುದು ಹೆಗ್ಗೋಡು ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಇದು ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ೩೫೦ ಕಿ.ಮೀ.ದೂರದಲ್ಲಿದೆ; ಜಿಲ್ಲಾಕೇಂದ್ರ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಿಂದ ೮೦ ಕಿ.ಮೀ. ಮತ್ತು ತಾಲ್ಲೂಕು ಪಟ್ಟಣ ಸಾಗರದಿಂದ ೧೦ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.

**ಬೋಧಕ ಸಿಬ್ಬಂದಿ** - ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲರಾಗಿ ತೊಡಗಿರುವಂಥವರು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಇಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲದೆ, ಆಗಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನಿಂದ ತಜ್ಞರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಅವರಿಂದ ಉಪನ್ಯಾಸ, ಕಾರ್ಯಾಗಾರ, ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ಸೌಲಭ್ಯಗಳು** - ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಕಟ್ಟಡ ಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಛೇರಿ, ಒಂದು ಬೋಧನಾ ಕೊಠಡಿ, ಒಂದು ತಾಲೀಮು ಶಾಲೆ ಯಾ ಕಿರು ರಂಗಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಬಯಲು ರಂಗಸ್ಥಳ ಮೊದಲಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳಿವೆ. ಜತೆಗೆ, ೬೦೦ ಜನ ಕೂಡಬಹುದಾದ ಸಜ್ಜಿತ ಪ್ರೊಸೀನಿಯಂ ರಂಗಮಂದಿರ - ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ರಂಗಮಂದಿರವೂ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಹುಡುಗರಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸತಿಗೃಹಗಳಿದ್ದು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬರುವ ಅತಿಥಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಅತಿಥಿ ಗೃಹವೂ ಇದೆ.

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಗ್ರಂಥಾಲಯವು ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೧೫,೦೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ ಆಡಿಯೋ ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೋ ಸುರಳಿಗಳೂ, ಪೋಸ್ಟರುಗಳೂ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನದೊಂದಿಗೆ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲದೆ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಮುದ್ರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗುವ ರಂಗತಂತ್ರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ನೀನಾಸಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತೃತ ವೇಷಭೂಷಣ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

## DIPLOMA IN THEATRE ARTS One year Course Offered by the Institute

The one year course, has been so designed as to provide a comprehensive theoretical and practical exposure to all aspects of Theatre. The emphasis there is on the needs of a theatre practitioner working in rural Karnataka.

**THE LOCATION** - The Institute is situated at Heggodu, a small village about 350 kms. from the state capital, Bangalore, 80 kms from the district headquarters and 10 kms from the taluka town, Sagara.

**THE STAFF** - Teachers who are creatively involved in Theatre, mainly drawn from the alumni of the National School of Drama and other such centres, are on the Staff of the Institute. Other theatre experts from Karnataka as well as from outside visit the Institute from time to time and provide special guidance to the students.

**THE FACILITIES** - The Ninasam Theatre Institute has an office, a library, a classroom, a rehearsal hall-cum-mini Theatre as well as the Shivarama Karantha Rangamandira, well-equipped proscenium theatre with a seating capacity of 600. Separate hostels for boys and girls and a guest house for the visiting experts are also on the Campus.

The Institute Library has more than 15,000 books on Theatre Arts, allied arts and subjects of related interest. The Library has also a large collection of audio-video tapes, CD/DVDs, slides, posters etc.,

In collaboration with Akshara Prakashana, the Institute has published a good number of books in Kannada. These as well as other literature are used as text materials for the course.

The Institute has the Stagecraft equipment required for the Institute productions. An extensive wardrobe has also been developed for this purpose.







**ಕೇಂದ್ರದ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿ** - ಒಟ್ಟು ಒಂದು ವರ್ಷ ಅವಧಿಯ ಈ ತರಬೇತಿಯು ಎರಡು ಟರ್ಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜುಲೈ ೧೫ ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೫ ಮೊದಲ ಟರ್ಮ್; ಡಿಸೆಂಬರ್ ೩೧ ರಿಂದ ಮೇ ೧೫ ಎರಡನೇ ಟರ್ಮ್. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೬ ರಿಂದ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳ ಮಧ್ಯಂತರ ರಜೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಯುವುದು ಏಪ್ರಿಲ್ ಯಾ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ. ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ರಜೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲು, ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೇರೆಯೇ ರಜೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ವಾರದ ಆರುದಿನ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೭ ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ ೯ ರ ನಡುವೆ, ನಿಶ್ಚಿತ ವಿರಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೇಂದ್ರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಲೀಮು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಬೇತಿಗಳನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಭಾನುವಾರಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ಹಾಜರಾತಿ ಮತ್ತು ದಾಡ್ಯತೆ** - ತರಬೇತಿಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರಿಶ್ರಮಪೂರ್ಣವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ದಾಡ್ಯತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೊರಲು ಕನಿಷ್ಠ ಹಾಜರಾತಿ ಶೇ. ೮೦ ಅಗತ್ಯ. ಅಪರೂಪದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಶೇಕಡಾ ೫ ರಷ್ಟು ಸಡಿಲಿಸಲು ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ.

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಶಿಸ್ತು, ವೇಳಾಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಯ ಕಟ್ಟಳೆಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಬದ್ಧರಾಗಿರುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಇದು ಪೂರ್ಣಾವಧಿ ವಸತಿ ತರಬೇತಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಕೇಂದ್ರದ ವಸತಿಗೃಹದಲ್ಲೇ ಉಳಿಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ರಜೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

**ಭಾಷೆ** - ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಯ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಭಾಷೆ -- ಕನ್ನಡ. ಆದರೆ, ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನೂ ಬೋಧನೆಗೆ ಬಳಸುವುದಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡಲು, ಬರೆಯಲು ಬಾರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ತರಬೇತಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಲಾರದು.

**THE INSTITUTE CALENDAR** - The course duration is of one year, divided into two terms-from 15th July to 15th December and from 31st December to 15th May. There is a winter Vacation usually between 16th and 30th December. The final examinations are conducted in April/May. The Institute does not follow the general calendar of holidays but has its own calendar suited to the nature of its work. The Institute works six days a week and classes are normally held between 7 am and 9 pm with appropriate breaks. Rehearsals and practical work are extended to Sunday when necessary.

**FITNESS AND ATTENDANCE** - The students must have the necessary physical and mental stamina to put in rigorous theoretical and practical work during the course. A minimum attendance of 80% is required to take the examinations. In exceptional cases this can be relaxed by the Director, to the extent of 5%.

Students should also abide by all the rules of discipline, time-table and general conduct. As this is a full time residential course, all the students are required to stay in the Institute hostels. Leave of absence is granted one in unavoidable situations.

**THE LANGUAGE** - The medium used in the course is Kannada and all the productions including acting classes are conducted in Kannada. However, English is used as a medium of instruction wherever conditions so demand. Thus, this course will not be useful to those who cannot read and write Kannada fluently.





**ಪ್ರವೇಶ** - ಈ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಸೇರಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಹತೆ -- ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.; ಪದವೀಧರರಿಗೆ ಆದ್ಯತೆಯಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಗಾಢವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಅಗತ್ಯ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಜ್ಞಾನ ಉಪಯುಕ್ತ. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ೩೦ ವರ್ಷ ಮೀರಿದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಏಪ್ರಿಲ್-ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಗದಿತ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರದ ಕಛೇರಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ನೀನಾಸಮ್ ವೆಬ್ ಸೈಟಿನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಎಲ್ಲ, ಅನುಬಂಧ ದೃಢೀಕರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ತುಂಬಿದ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು, ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ, ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಬೇಕು.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಜೂನ್ ಕೊನೆಯವಾರ ಅಥವಾ ಜುಲೈ ಮೊದಲವಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗೊಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರಲು ಪ್ರಯಾಣ ಭತ್ಯೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನಂತರ ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮೊದಲ ದಿನದಿಂದಲೇ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

**ADMISSION** - The basic academic requirement to join this course is a pass in SSLC, with a preference given for graduates, and those with a genuine interest and background in Theatre. Fluency in Kannada is essential and a working knowledge in English would be very useful. Normally candidates above the age of 30 are not selected.

Applications are called for through advertisements in the months of April and May prescribed application forms can be had from our office and on Ninasam Website. Applications accompanied with copies of necessary certificates and testimonials should be sent to the Director, Ninasam Theatre Institute.

Selections will be made through an interview at Heggodu on a notified day, usually in the first week of July. No TA/DA will be paid to candidates. Selected candidates will be informed in due course and they have to join the Institute on the first working day itself.

#### ಶುಲ್ಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ

ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಮೂರು ವರ್ಗಗಳ ಗರಿಷ್ಠ ೨೦ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ೧೫ ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಶಿಷ್ಯವೇತನ ದೊರಕುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ೩ರಿಂದ ೫ ಜನ ಬಾಹ್ಯ ಶಿಷ್ಯವೇತನದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ೧-೨ ಜನ ಶಿಕ್ಷಕ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನೂ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿವಿಧ ವರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಪಡೆಯುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕದ ವಿವರಗಳು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಅದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪರಿಚಯಪತ್ರದ ಜತೆಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಲಾದ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕದ ವಿವರಗಳು ನೀನಾಸಮ್‌ನ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣದಲ್ಲೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ.

#### Fees and Scholarships

A maximum of 20 students are selected for each year's training. The selection is made in three categories - 15 students who get scholarships from the Depat. of Culture, Govt. of Karnataka; 3 to 5 students who get External Scholarships; and 1-2 students from the teachers' category. The details of the fees charged for these three categories are given in the attached paper that is sent to the applicants. The category and fee details are also available at the Ninasam website.



ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ - ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ತರಬೇತಿಗೆ ಸೇರುವಾಗ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಷರತ್ತುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ ಬರೆದುಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ: ೧. ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧರಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಮತ್ತು ಈ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಮುಗಿಸುವುದಾಗಿ, ೨. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಡುವಿಗೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಪೂರ್ಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನೂ ಮರುಪಾವತಿ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಮತ್ತು ೩. ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದ ಸಂಚಾರಿ ರಂಗತಂಡ, ನೀನಾಸಮ್ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದರೆ ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದಾಗಿ.

ಪಠ್ಯವಿಭಜನೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆ - ಈ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಆರು ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಮಾಲ್ಯಮಾಪನವು ವರ್ಷಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ವರ್ಷಾದ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಆಂತರಿಕ ಮಾಲ್ಯಮಾಪನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು - ಅದರಲ್ಲಿ ೫೦ ತಾತ್ವಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ೫೦ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ. ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಲು ಪ್ರತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಕನಿಷ್ಠ ಶೇ. ೪೦ ಅಗತ್ಯ. ಶೇ. ೫೦ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ, ಶೇ. ೬೦ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ.

ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿಯು ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಇದು 'ಮುಕ್ತ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೨ ದಿನ ಮುಂಚೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಗೀಕಾರ ಪಡೆದ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪದವಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಂಕಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿಯೇ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

**THE BOND TO BE EXECUTED** - All the students are required to execute a bond when they join the Institute to the effect -- a. that they will abide by all the rules and regulations of the Institute and will complete the course b. that they will pay back the total stipend in case they leave the course before completion and c. that they will work at least for one year in Ninasam Tirugata, the repertory company of the Institute, if they are invited.

#### **SCHEME OF STUDY & EXAMINATION**

The Course consists of six papers and the evaluation is based on both the written examination at the end of the year and internal assessment during the year. Each paper carries 100 Marks, 50 for theory exam and 50 for internal assessment. For a pass, a minimum of 40 % is required. 50% and above is II class, 60% and above is I Class.

The final Examination is conducted by the Karnataka Secondary Education Examination board. The nature of the examination is 'open' i.e., the papers are given 2 days prior to the examinations. Recognised Diploma Certificates and mark sheets are issued by the Examination Board.







### ಪತ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ಯಕ್ರಮವು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ೬ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿತವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪತ್ಯಾಂಶಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ:

೧. ರಂಗಸಿದ್ಧಾಂತ - ಸಂವಹನೆಯ ವಿವಿಧ ಮೂದರಿಗಳು; ಭಾಷೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ; ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಮೀಮಾಂಸೆ-ಪೌರ್ವಾತ್ಯ: ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಶಾಖೆಗಳು; ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಮೀಮಾಂಸೆ; ಮೀಮಾಂಸೆ-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ: ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಮೀಮಾಂಸೆ; ಆಧುನಿಕ ರಂಗಮೀಮಾಂಸೆಗಳು.

೨. ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ - ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ: ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್; ಮಧ್ಯಯುಗದ ನಾಟಕಗಳು; ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಎಲಿಜಬೆತನ್ ನಾಟಕ; ನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ರಮ್ಯಪಂಥಗಳು; ವಾಸ್ತವವಾದ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವೋತ್ತರ ಮೂರ್ಗಗಳು - ಎಪಿಕ್, ಅಸಂಗತ ಇತ್ಯಾದಿ. ಸಂಸ್ಕೃತ: ಆರಂಭಕಾಲದ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನಾಟಕ; ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕದ ವಿಭಿನ್ನ ಶಾಖೆಗಳು. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ/ಕನ್ನಡ: ಆರಂಭ, ಮೊದಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕಗಳು, ಆಮೇಲಿನ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗಳು - ವಾಸ್ತವವಾದಿ, ರಾಜಕೀಯ ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ, ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ವಿವಿಧ ಮೂರ್ಗಗಳು.

### SYLLABUS

The syllabus is broadly divided into six subjects. The topics covered in each paper are as follows.

1. Theatre Concept - The different modes of communication; Theatre as language; Theatre and other arts. Aesthetics: Eastern: Rasa Theory and its variations; Aesthetics in traditional and folk theatre forms; Western: Poetics; Aristotelian Theories about drama; Modern approaches to Aesthetics.

2. History of Drama - Western: Greek and Roman; Morality plays; Renaissance and Elizabethan; Neo-classical; Romantic; Realism and Naturalism; Post-realistic trends; Epic, Absurd etc., Sanskrit: Pre-classical; Classical, Post-Classical; Modern Indian & Kannada Drama: Beginnings; Early historical and Social plays; Various trends realistic, political etc., Trends in contemporary Indian and Kannada Drama.



೩. ರಂಗಭೂಮಿ ಇತಿಹಾಸ - ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ: ನಾಗರಿಕಪೂರ್ವ; ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್; ಮಧ್ಯಯುಗ; ನವೋದಯ, ಎಲಿಜಬೆತ್ ಮತ್ತು ನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ; ಕಮೆಡಿಯಾ ಡೆಲ್ ಆರ್ಟ್; ಭ್ರಮಾ ರಂಗಭೂಮಿ; ವಾಸ್ತವವಾದ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಚುರಲಿಸಮ್; ವಾಸ್ತವೋತ್ತರ; ಎಪಿಕ್, ಸಮಕಾಲೀನ. ಪೌರ್ವಾತ್ಯ: ಸಂಸ್ಕೃತ: ಆರಂಭ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಕಡೆಗಾಲ; ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಗಳು; ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಜಪಾನ್. ಭಾರತೀಯ/ಕನ್ನಡ: ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆರಂಭ: ಪಾರ್ಶ್ವರಂಗಭೂಮಿ; ಉದ್ಯಮೇತರ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ; ರಾಜಕೀಯ, ಸ್ಥಳೀಯ; ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

೪. ರಂಗ ಅಭಿನಯ - ಶರೀರ ಮತ್ತು ಚಲನೆ: ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸ; ಬಿಗುಪಿನ ನಿವಾರಣೆ; ಸಹಜ ಮತ್ತು ಶೈಲೀಕೃತ ಚಲನೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗನೃತ್ಯಗಳು; ಮುಕ್ತನೃತ್ಯ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಧ್ವನಿ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ: ಉಸಿರಾಟ; ಧ್ವನಿ; ಮಾತುಗಾಂಕಿ; ಭಾಷಾ ಪ್ರಸ್ತಾರಗಳು; ಧ್ವನಿ-ಭಾಷೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಗದ್ಯಪದ್ಯವಾಚನ; ರಂಗಸಂಗೀತದ ಪರಿಚಯ. ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರನಿರ್ಮಾಣ: ಸ್ಥಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ ಪದ್ಧತಿ; ಅಶುವಿಸ್ತರಣೆ; ಪಾತ್ರಗಳ ಅನುಸಂಧಾನ; ದೃಶ್ಯಭಾಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ. ಅಭಿನಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ಭರತ, ಸ್ಥಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ, ಮೇಯರ್ಹಾಲ್ಡ್, ಬ್ರೆಹ್ಟ್, ಗ್ರೋಟೋವ್ಸ್ಕಿ ಮೊದಲಾದವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು.

೫. ರಂಗಸಿದ್ಧತೆ - ವಿನ್ಯಾಸದ ತತ್ವಗಳು: ರೇಖೆ, ಗಾತ್ರ, ಶಯ್ಯೆ, ಒತ್ತು, ಬಣ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ. ರಂಗಸಜ್ಜೆ: ಭೂನಕ್ಷೆ, ಸೀಳುನಕ್ಷೆ, ಇತ್ಯಾದಿ; ರಂಗಸಜ್ಜೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವಿಧಾನಗಳು; ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳು. ರಂಗಪರಿಕರ: ಪರಿಕರಗಳ ಮಾದರಿಗಳು; ತಯಾರಿ; ಮುಖವಾಡಗಳ ತಯಾರಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ರಂಗಪ್ರಕಾಶ: ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಂಶಗಳು, ಡಿಮ್ಮರ್ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಣ ವಿಧಾನಗಳು; ಉಪಕರಣಗಳು; ಉದ್ದೇಶ; ವಿಭಿನ್ನ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಯೋಜನೆ. ವೇಷಭೂಷಣ: ವಿನ್ಯಾಸದ ತತ್ವಗಳು: ವೇಷಭೂಷಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಟಕವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ನಟನಟಿಯರು; ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಮತ್ತು ಶೈಲೀಕೃತ. ಪ್ರಸಾಧನ: ಮುಖದ ರಚನೆ; ಪ್ರಸಾಧನ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ಅಗತ್ಯಗಳು; ವಾಸ್ತವಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಲೀಕೃತ ಪ್ರಸಾಧನಗಳು.

೬. ರಂಗಪ್ರಯೋಗ - ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು: ವಾಸ್ತವ ಪ್ರಯೋಗ, ಪ್ರಹಸನ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ. ಕನ್ನಡ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ನಾಟಕಗಳು. ಅಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು: ವಿವಿಧ ಕಿರುಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಾವ್ಯವಾಚನ; ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು; ವಿಶೇಷ ಕಮ್ಮಟಗಳು - ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿನೆಮಾ, ದೃಶ್ಯಕಲೆಗಳು, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ.

3. History of Theatre - Western: Primitive; Greek and Roman; Medieval; Renaissance, Elizabethan and Neoclassical; Commedia del Arte; Illusionistic Theatres; Realism and Naturalism; Post realistic trends; Epic Etc., Contemporary trends in Europe and America. Eastern: Sanskrit Theatre; Pre-classical, classical and post-classical' Traditional and Folk forms: various stages of development; China and Japan. Indian/Kannada: Beginning of Modern Theatre; Parsi Theatre, Non-commercial Theatre; The Post-Independence Theatre; Political, indigenous and other trends; Development of Kannada Theatre.

4. Acting - Physical Culture & Movement; Yoga; Relaxation; Realistic and stylised movements; Yakshagana and other traditional movements; Free dance. Improvisation & Characterisation: Stanislavsky System; Improvisations, analysis of roles; Scene-work. Acting Theories: Bharata, Stanislavsky, Meyerhold, Brecht, Grotowski and others.

5. Stage Craft - Concept of Design; line, mass, texture, emphasis, colour etc.; designs for theatre. Scene Design: Plan, Sketch, perspective, elevation, working drawings, projections; designing a set for a production; styles of scenic design. Properties: Classification, preparing props, papermache work, Lighting: Electricity-connections, dimmers, control boards; methods of lighting for different kinds of plays. Costume: Basics; study of a play/production for costume design; realistic, authentic and stylised costumes. Make-up: Facial Anatomy; the artist's face and the role; Basic, realistic and stylised make-up.

6. Theatre Practice - Major Productions: Three major productions in a year - realistic, comedy or farce and classical, from Kannada, Indian and European traditions. Classroom Productions: Poetry renderings; Children's plays; Yakshagana etc.,

Workshops, Special Courses - Relating to appreciation of literature, film, visual arts, music, dance etc.





## ನೀನಾಸಮ್ ಒಂದು ಮೇಲ್ನೋಟ

ಅರುವತ್ತೇಳು ವರ್ಷಗಳ ಸ್ಥಳೀಯ ಆಸಕ್ತರ ಸಂಘಟನೆ, ನೀನಾಸಮ್‌ನ ವಿವಿಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾಗಿ ಹರಳುಗಟ್ಟಿದೆ. ನೀನಾಸಮ್: ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಷಣದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿರುವ ರಂಗತಂಡ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ರಂಗಮಂದಿರ: ಗ್ರಾಮೀಣಕರ್ನಾಟಕದ ಸುಸಜ್ಜಿತ ರಂಗಮಂದಿರ ನೀನಾಸಮ್ ಚಿತ್ರಸಮಾಜ: ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ, ಸತತವಾಗಿ ಸಹೃದಯತೆ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಚಿತ್ರಸಮಾಜ. ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಚಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ: ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಶಾಲೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಟಕಶಾಲೆ. ನೀನಾಸಮ್ ಜನಸ್ಪಂದನ: ಅಮೇರಿಕದ ಫೋರ್ಡ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ನೀನಾಸಮ್ ನಡೆಸಿದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ರಂಗ-ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ನೀನಾಸಮ್ ತಿರುಗಾಟ: ೧೯೮೫ರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಚಾರಿ ರಂಗತಂಡ. ನೀನಾಸಮ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಬಿರ: ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಕುರಿತು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಅಕ್ಟೋಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವ ಏಳು ದಿನಗಳ ಶಿಬಿರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ಸವ ಹೊಸ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಕನಸನ್ನು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮೂಹಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಆಸಕ್ತರಿಂದ ನಡೆದ ಸಾಧನೆ ಇದು. ಹೊಸ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾರತ ಸಮಷ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಲು, ಸಂವಾದ ನಡೆಸಲು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನ - ಇವೆಲ್ಲ.

## Ninasam an overview

Sixty-seven years of devoted collective work of local enthusiasts has crystallised into - **Ninasam** - A theatre group which has made a mark on the theatre map of India; **Shivarama Karantha Rangamandira** - One of the most well equipped auditoria in rural Karnataka; **Ninasam Chitrasamaja** - the only rural film society in India to publish books on film-education and to conduct film appreciation courses besides screening films regularly; **Ninasam Theatre Institute** - the first theatre school in Karnataka modelled on the National School of drama; **Ninasam Janaspandana** - a two-year rural theatre and film dissemination project undertaken with a aid of the Ford Foundation USA; **Ninasam Tirugata** - a rural itinerant theatre repertory that has been regularly holding travelling-shows all over Karnataka since 1985; **Ninasam Culture Course** - a week long workshop/festival on issues related to the culture and society conducted every October for cultural activists in Karnataka; All these have been achieved by a rural mass that has been striving to realise its modern democratic ideals of concurrent individual and collective development. They signify a microcosm of the new rural India that is reaching out to establish a meaningful relationship with the macrocosm.

